

Adam Cooper – De Allereerste Man Swan

- Adam Cooper was de eerste danser - *The Swan / The Stranger*
- Oorspronkelijke productie uit 1995
- Klassiek balletdanser bij het Royal Ballet
- groot risico -> Bourne's controversiële herinterpretatie
- "emotional depth, sensuality and power"

Kostumering & Visuele Stijl

- In plaats van de klassieke witte tutu's, droegen de mannelijke zwanen korte broeken met veren op hun armen en hoofd
 - bloot, krachtig en dierlijk
- De Stranger (de zwarte zwaan) verschijnt in een zwarte leren broek
 - donkere, sensuele en bedreigende uitstralingbeïnvloed door Hitchcock (vooral *The Birds*)
 - langzaam transformatie van elegant naar agressief.

Creatieproces van Matthew Bourne

- inspiratie ontstaan uit verveling tijdens traditionele *Swan Lake*-voorstellingen.
- Hij vroeg zich af waarom zwanen altijd als vrouwen werden geportretteerd.
 - mannelijke zwanen krachtiger, gevaarlijker en mythischer
 - observatie echte zwanen in parken
 - bestuderen bewegingen
 - vechten
 - landen
 - voortbewegen
 - menselijk als dierlijk
 - veel gebruik van armen, rug en sprongen om de vleugelspanwijdte en kracht van een zwaan te suggereren

Interpretaties van Verschillende Dansers

- Elke danser brengt zijn eigen interpretatie mee.
- Will Bozier, een latere Swan
 - "zoveel mogelijk van zijn (Adam Cooper's) zwaan"
 - maar ook zijn eigen identiteit